

Producción Profesional

El mercado broadcast como nunca lo había visto

e-mail

LOGIN

NUEVO USUARIO | EDITAR DATOS
RECUPERAR PASSWORD



¿Cómo ves el Mundo en 35mm?

SONY
make.believe

- EMPRESAS
- EVENTOS
- TELEVISIÓN
- RADIO
- ALTA DEFINICIÓN
- POST-PRODUCC.
- PRESENTACIÓN
- C. GRÁFICA
- TRANSMISIÓN
- AUDIO
- CINE
- ANÁLISIS

- DIRECTORIO
- AGENDA
- LINKS ÚTILES
- FORUM

Buscar OK



TRANSMISIÓN

09.05.2011

Enviar este artículo

Creado por los fundadores de Flumotion
LiveTranscoding.com, nuevo servicio en la "nube"

Transmitir un concierto en directo para todas las pantallas y formatos era, hasta ahora, un privilegio de las grandes cadenas de televisión. Pero todo eso podría ahora cambiar con el nuevo servicio en la "nube" presentado por los fundadores de Flumotion, Jean Noel Saunier y Thomas Vander Stichele, llamado LiveTranscoding.com. Este permite que cualquier proveedor de contenido pueda ofrecer sus flujos en directo a toda su audiencia, independientemente del dispositivo que utilice.

LiveTranscoding.com hará permitir pasar de la inversión de capital (CAPEX) a los gastos operativos (OPEX), y al mismo tiempo, mantener un control de sus transmisiones en directo. Con la gestión avanzada online, el cliente puede añadir, editar o eliminar streams en tiempo real, y el servicio ofrece una gran flexibilidad y escalabilidad, dado que el cliente puede, mes a mes, añadir o eliminar formatos.

Así, la solución de transcoding en directo siempre se adapta a las necesidades que tiene el proveedor de contenido en cada mes, algo imposible con una solución de hardware.

En la transcodificación, uno de los retos también es encontrar la mejor configuración para cada usuario, según el formato y el dispositivo que utilice. La herramienta Stream Manager permite gestionar online la mejor combinación para obtener la máxima experiencia.

"Nuestro equipo de desarrollo sigue las últimas tendencias de la industria, por lo cual podemos integrar nuevos formatos, tan pronto como son lanzados al mercado", señaló Thomas Vander Stichele, también fundador y director técnico de LiveTranscoding.com. De esta forma, los contenidos pueden llegar al 100% de la audiencia, conectada a todos los dispositivos: PC, smartphones, tabletas, consolas de videojuegos y TV conectadas.

La tecnología de streaming Adaptive Bitrate cambia automáticamente el flujo de vídeo entre diferentes calidades, así como entre los movimientos del usuario en diferentes redes o velocidades de conexión en la misma red.

El lanzamiento público de LiveTranscoding.com será el próximo 6 de junio. Hasta entonces, el acceso a la versión beta ya ha sido concedido a clientes especiales, que están comprobando sus beneficios económicos. Por ejemplo, para realizar transcodificación en directo con infraestructura y recursos propios, y llegar a usuarios con los dispositivos iPhone y iPad, se necesitaría un encoder (máquina para codificar) que tiene un valor en el mercado de 12.000 euros. A esto habría que añadir el coste en mantenimiento, recursos



+ TRANSMISIÓN

RTVE vuelve a confiar en Sapec en su nueva cabecera para África

Carlos Espinós, nuevo consejero delegado de Hispasat

Prodys exhibe las novedades de su codificador Ikusnet en NAB 2011

Egatel, presente en NAB con su nueva gama de transmisores UHF con refrigeración líquida

Platinum: el nuevo concepto de matrices digitales de Harris triunfa en España

Promax presenta el modulador analógico AVM-505

Aicox presenta la nueva familia de transmisores FM de Harris: FAX

Crestron demostrará en ISE su DigitalMedia 8G

Percon presenta el nuevo BR-100 de Optics

Hispasat lanza su nuevo satélite 1E

Hispasat realiza demostraciones de televisión 3D en MATELEC

La nueva Thomson Broadcast apuesta por el DVB-T2

Samsung y Philips eligen el medidor de campo TVHunter de Promax para sus servicios técnicos

Egatel proporciona la señal a las primeras emisiones DVB-T2 en España

Rohde & Schwarz introduce FSVR, su nueva familia de analizadores de señal y espectro en tiempo real

Astra plantea el satélite como el medio más eficiente para la difusión de la televisión en HD y 3-D

+ VISITADOS

ALTA DEFINICIÓN
Sony hace oficial la revolución de la F65

EVENTOS
NAB cierra sus puertas con cifras positivas

TELEVISIÓN
AJA lanza nuevos convertidores de audio/vídeo y actualizaciones de Kona 3G

- > EDI. AMÉRICA
- > EDI. BRASIL
- > EDI. PORTUGAL

humanos, instalación, integración y ancho de banda. Con LiveTranscoding, un servicio de transmisión 24/7 de éstas características costaría 400 euros al mes. En este caso, el servicio incluiría tres calidades de vídeo, una de audio, para poder proveer transmisiones en directo con la tecnología Adaptive Bitrate Streaming.

"Hemos creado un servicio que democratiza la transmisión de vídeo en directo para cualquier dispositivo, para que finalmente los proveedores de contenidos puedan llegar al 100% de su audiencia", señaló el director general de LiveTranscoding.com, Jean Noel Saunier, en la presentación del proyecto.

Por su parte, Vánder Stichele destacó que "LiveTranscoding.com elimina las grandes inversiones en hardware, las actualizaciones de software y la necesidad de contar con un equipo de especialistas descodificación. Además, el servicio se pone en marcha en menos de 60 minutos, mientras que antes se tardaba meses en hacer pedidos, instalaciones y pruebas".

www.livetranscoding.com

www.flumotion.net

GRUPO EDITORIAL BOLINA

ESPAÑA - Producción Profesional - Producción Audio - Mundo De La Optica - Instalación Profesional

PORTUGAL - Produção Profissional - Produção Áudio - Elektor - Channel Partner - Mundo Da Óptica - Dentistry - Instalação Profissional

BRASIL - Produção Profissional - Produção Áudio - Elektor - Mundo Da Óptica - Nursing - Dentistry Brasil - Assine Bolina - Integração Profissional - Smart Energy - Gestão e Tecnologia Hospitalar

AMÉRICALATINA - Producción Profesional - AmericaProAudio

Copyright © 2010. Todos los derechos reservados. Producción Profesional es una marca registrada por Editorial Bolina S.L. - España. Consulte las **condiciones legales** de uso de los websites de Editorial Bolina.
Contacte - Contact Us

LeadWide Consulting

© 2010 Editorial Bolina