



MucipA

Para todos aquellos que valoren Música/Cine/Palabra y Arte en general como medio de expresión y quieran compartir sus opiniones/reflexiones en cualquiera de estos ámbitos.



MucipA

Ver todo mi perfil

SÁBADO 9 DE OCTUBRE DE 2010

Arte y vanguardia

Si bien es cierto que hace poco tiempo escribía sobre música contemporánea, el tema se vuelve a abrir de nuevo para anunciar el concierto que tendrá lugar en Barcelona el miércoles 13 de octubre en la Sala Mompou de SGAE (Passeig Colom 6, 19:30).

Arte y vanguardia son las dos consignas detrás de este concierto co-producido por el *Grup21* y la *Fundación Phonos*. Con un estreno del galardonado video artista barcelonés Arturo Fuentes, después de triunfar en Europa, América y Asia, que por primera vez combinará el vídeo experimental con la música. Inspirada en el cuadro *Bosque de Hayas* del pintor austríaco Gustav Klimt, la obra *Landscape (2005)* del compositor catalán Josep Maria Guix, será el plato fuerte del repertorio. Para ello Fuentes, finalista del "European Independent Film Festival 2010", y Guix, director del Festival *Nous Sons* del Auditorio de Barcelona, se juntan en una estimulante experiencia. "El resultado es una pieza visual donde paisaje y vida se funden en un ritmo lento", explicó Arturo Fuentes.

Aunque yo no pueda asistir al concierto y muchos de vosotr@s tampoco (porque vivimos en otras ciudades y el concierto tendrá lugar un miércoles laborable), es interesante saber que dicho evento se transmitirá en directo a través de Internet, lo que hará posible que algun@s de nosotr@s podamos disfrutar de las obras de música electroacústica que el *Grup21** interpretará en el siguiente orden:

* **Grup21** nació en Barcelona hace siete años. Su director es Peter John Bacchus (New York), quien está especializado en casi todas las áreas de expresión musical. GRUP21 es la unión de diferentes músicos de primer nivel, interesados por promover y transmitir a nivel internacional la música catalana y española. El apoyo a nuevos talentos, la creación de nuevas obras y con más de 40 estrenos, lo han consolidado como referente musical en todo el Mediterráneo.

GRUP21 retransmite todos sus conciertos en directo:

<http://www.ustream.tv/channel/grup21>

-Programa-

Solars Vortices (1985, Andrés Lewin-Richter)

Música para flauta, clarinete, violín, violonchelo, percusión y cinta.

Esta pieza del director ejecutivo de la Fundación Phonos fue

VISITAS RECIBIDAS

003011

contador de visitas

KAIJA SAARIAHO



"Lo verdaderamente difícil es descartar el millón de posibilidades que tienes a la hora de tratar una idea musical, escoger un solo camino y saber con certeza lo que no se hará, hasta lograr que cada nota que escribas tenga su razón de ser".

SÉRAPHINE



powered by YouTube

SEGUIDORES

ARCHIVO DEL BLOG

- ▼ 2010 (46)
 - ▼ octubre (2)
 - Arte y vanguardia
 - La India (II)
 - ▶ septiembre (7)
 - ▶ agosto (3)
 - ▶ julio (6)
 - ▶ junio (6)
 - ▶ mayo (3)
 - ▶ abril (5)
 - ▶ marzo (4)



compuesta cuando la música electroacústica dependía de unos cuantos innovadores. El autor de la obra y profesor del máster en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra, afirmó que esta pieza "utiliza todos los recursos instrumentales que tienen una cierta afinidad con la electrónica" con el fin de "solapar los dos mundos que en aquel entonces todavía estaban muy separados estéticamente".

Landscape (2005, Joseph Maria Guix) y estreno del video artista Arturo Fuentes

Música para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y cinta.

Antes de la interpretación del Grup21, Guix se encargará de comentar la colaboración llevada a cabo con Arturo Fuentes. "Guix ya me comentó que él es más afín a la fusión de matices, que no a la expresión de contrastes; quise respetarle tanto como pude generando una obra visual donde paisaje y vida se funden en un ritmo lento", señaló Fuentes.

Casa del viento (2006, Gabriel Brncic)

Música para flauta-flauta en sol, clarinete-clarinete bajo, violín, violonchelo y cinta.

Fruto de la investigación aplicada a la música, en la obra de Brncic la composición electrónica está tratada instrumentalmente. Así es como ciencia y arte crean esta composición mediante el cálculo aritmético y algebraico. En palabras del propio Brncic, director artístico de Phonos, "esta es una postura propiamente moderna de concebir el nuevo lenguaje del arte, donde lo científico confluye con lo artístico". *Casa del viento* es una pieza que utiliza el programa de composición para ordenador, Ronde-Bosse, que se basa en las estructuras de las posibilidades instrumentales.

Iris (2000, João Pedro Oliveira)

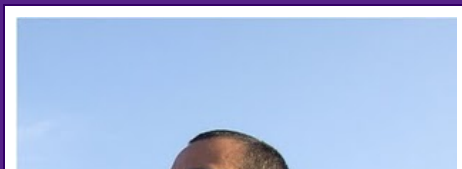
Pieza para clarinete, violín, violonchelo, piano y cinta.

La inspiración de *Iris*, proviene del libro *Apocalipsis* del Nuevo Testamento. "Relata la vision que tiene el profeta Juan del trono de Dios, rodeado del arcoiris, que en griego se llama Iris", indicó Oliveira desde Portugal. Añade que su creación no busca romper o confrontar con el pasado; sólo "intenta comunicar algo muy personal que no siempre podría ser comunicable de otra forma".

El videoclip oficial de Grup21 lo podéis ver en el siguiente vídeo:

A continuación incluyo las imágenes de que dispongo de algunos de los protagonistas del concierto:

ARTURO FUENTES (vídeo artista)



- ▶ febrero (4)
- ▶ enero (6)
- ▶ 2009 (19)

MI LISTA DE BLOGS

101BLUESLLEGAR
BOBBY RADCLIFF - LIVEAT THERYNBORN (1997)
Hace 12 minutos

La vida en sonidos
Edith Piaf - Mon Dieu
Hace 25 minutos

TENGO BOCA Y NO PUEDO GRITAR
Beggotten (el fruto febril de la vanguardia experimental).
Hace 26 minutos

MUSICINMOUTH
Rihanna - For fin algo decente
Hace 47 minutos

LaOLA&NC&NDIDA
El niño del tablón de rayas.
Hace 1 hora.

Music rules our world
Use it - The new pornographers
Hace 1 hora.

La sonrisa de Hiperión
Obscenidad ideológica.
Hace 1 hora.

Personal y Compartido
De fractales sobreviviendo
Hace 2 horas

Igual te interesa
Música para el lunes: The Seatbelts
Hace 2 horas

El Día de la Tromba
VxD: Rubis Angelical (1982)
Hace 5 horas

Lula Fortune
HABLANDO SOLA
Hace 9 horas

MAR ETERNO
TRES DESEOS
Hace 9 horas

tartaruga máxima
Herculano y Pompeya
Hace 10 horas

EXQUISITECES
VERSIONES: THEN HE KISSED ME de Phil Spector, Ellie Greenwich y Jeff Barry.
Hace 10 horas

La Cinerata
#28NightsBefore: "L'orribile segreto del dr. Hitchcock"
Hace 11 horas

Cinoscar & Rarities
AMADOR 9 / 10
Hace 14 horas

DE TODO UN POCO.
Proyecto 365 #020
Hace 14 horas

Volando hacia las estrellas
Proceso Terminado Por fin Yo
Hace 15 horas

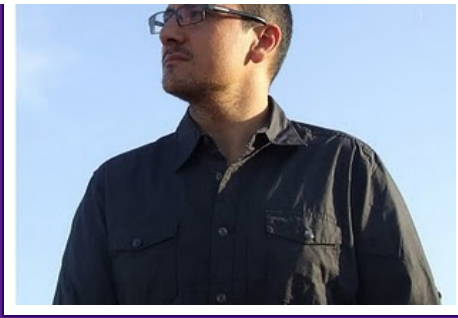
El indéfilo cinesnable
Películas para después del Prozac #7
Hace 15 horas

mi nombre es alma
dama drama
Hace 15 horas

El viaje de Lázaro
Dreams
Hace 17 horas

patricia piruletadecorazon
celtas cortos
Hace 17 horas

Desde mi noray
La distancia de un haiku
Hace 18 horas

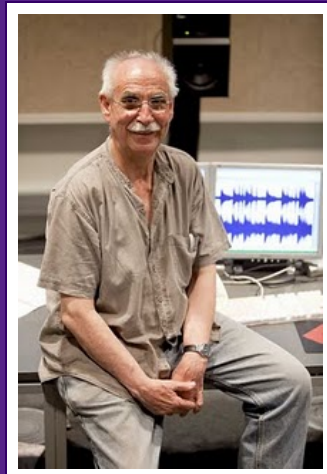


PETER BACCHUS (Director de Grup21)



“La fusión de diferentes expresiones artísticas enriquece la música contemporánea”, ha dicho el director artístico de Grup21, **Peter John Bacchus**. El Grup21 busca revitalizar en este proyecto, que integra cuatro obras, la tradición musical con una nueva mirada. Además de **Guix** y **Fuentes**, Bacchus dirigirá obras del portugués **João Pedro Oliveira**, ganador del Concurso de Bourges (2002 y 2007), el más prestigioso del mundo de la música electroacústica, el español Andrés **Lewin-Richter** y el chileno **Gabriel Brcnic**.

GABRIEL BRNCIC (Compositor)



De **Gabriel Brcnic** tengo una grabación en mp3 de su obra **Casa del viento** (que os podéis descargar **aquí**) y una entrevista que voy a incluir a continuación (material proporcionado por Gustavo Franco, del CM Creative Marketing Services, quien me propuso vía e-mail escribir un post sobre este acontecimiento -además de enviarme las imágenes, vídeo y audio que aquí publico- y al cual yo respondí encantada, pues es un honor para mí poder anunciar a través de mi blog este tipo de conciertos de arte y vanguardia, eventos que, como compositora del siglo XXI, apoyo de pleno y de los cuales intento sentirme partícipe siempre que puedo).

Entrevista con Gabriel Brcnic, el autor de La casa del viento

Cartografía humana II
SI EL MUNDO FUERA TEATRO por Rubén Arribas
Hace 18 horas

Belén in Red
Ironías
Hace 23 horas

hache que hache
Paseante dominical (Morrissey)
Hace 1 día

La música de mi vida
Muerte en Venecia
Hace 1 día

Las cosas de Boris
Nuevo disco de M.I.A.
Hace 1 día

El Sueño Eterno
Silla vacía en el Café Levante. un poema para presentar el cuarto número de la revista "RAÍCES DE PAPEL."
Hace 1 día

habitacion-237
NICHOLAS RAY - UN SECRETO DE MUJER
Hace 1 día

Encuentros Fotográficos
Hace 1 día

+ Perpetuodellirio +
+ LES PÉCHÉS. LARA STONE y CESAR CASIER por STEVEN KLEIN. VOGUE Paris. Octubre 2010 +
Hace 1 día

El Blog de Scotty
El Blog de Scotty: Noches en la ciudad
Hace 1 día

adolfo payés - poemas
Del misterio de la ternura al descubierto
Hace 1 día

Congo y yo
Viajes
Hace 1 día

No es un Blog Habitual
Las 50 Mejores Canciones de la Década (2000-2009) III.
Hace 2 días

Gabrielle Dupré
Hace 2 días

My favourite game
Con la comida sí se juega
Hace 2 días

El apartamento en París
Diamonds Are A Girl's Best Friend.
Hace 2 días

El Becario Lucifer
Finales de Cine (III)
Hace 2 días

Las puertas de Babilonia
FROM THE STAGE TO THE SET-BABES IN ARMS
Hace 2 días

Asolas
M CORAZON...
Hace 2 días

Recuerdos de Pandora
¿Por qué las serranas tienen siete días?
Hace 2 días

EL PROYECTO DE ESCRITORA
Últimas lecturas II
Hace 2 días

SAFARI NOCTURNO
RESCATANDO ENTRADAS VII: ELMER GANTRY
Hace 2 días

el pachinko
Blog Action Day 2010 – Water
Hace 3 días

MuSiC aNd mE
Ronan Keating - When you say nothing at all (1999)
Hace 3 días

Y Dios creó a la mujer
Gula
Hace 3 días

(2006).

¿En *La casa del viento* qué criterios empleó para la composición?

La formalización de las estructuras se presenta indiferentemente en partituras para los instrumentos tradicionales o para realizaciones electroacústicas. La correlación entre duraciones llenas (sonidos), duraciones vacías (silencios), alturas e intensidades, y una variedad de parámetros cualitativos, provee de una pre-composición suficientemente detallada. En *La casa del viento* la programación de los registros instrumentales ocupa un lugar importante (en la primera versión se hace uso de grupos de flautas iguales o del tradicional cuarteto)

¿Cómo se relacionan en la obra la composición acústica y electrónica?

La parte electrónica, sobre un CD, se corresponde orgánicamente con la partitura en notación tradicional. Recibe el nombre de *ambientes* y es el resumen, en dos canales, de un conjunto reducido y homogéneo de muestras procesadas de líquidos, cristales y metales. La parte de cuerdas se funde a menudo con esos ambientes y su tratamiento no va más allá de la técnica habitual del cuarteto contemporáneo.

¿Cuál es el grado de dificultad que representar combinar ambas?

El problema de la sincronización puede ser arduo y allí radica el virtuosismo de la interpretación. Se exigiría a los instrumentistas una atención muy fina de cada uno de los sonidos electrónicos y un estado de anticipación, continuidad e independencia que propone una técnica especial, ajena a los métodos pragmáticos de sincronismo mediante pulsaciones. Dicha técnica, basada en el conocimiento de los elementos de la parte electrónica, ha sido puesta en práctica con éxito en las anteriores versiones.

¿Cómo influye este proceso en la experiencia artística?

Desde un punto de vista estético, la relación de sonidos sorprendentes y polisémicos —situados en espacios poco frecuentes— con un instrumento querido y conformado por una historia magnífica, es la manera de frecuentar el propio imaginario afectivo del compositor. No se trata de una síntesis, sino de una muestra en paralelo de tipos de belleza diferentes y sus sugeridas oblicuidades.

¡ESPERO DISFRUTAR DE ESTE CONCIERTO EL DÍA 13 DE OCTUBRE A TRAVÉS DE INTERNET Y DESEO QUE DISFRUTEN IGUALMENTE L@S QUE PUEDAN ASISTIR AL CONCIERTO EN DIRECTO!

Publicado por MucipA en 14:53

11 comentarios:



La sonrisa de Hiperión dijo...

Siempre es interesante pasar por aquí...

Saludos y un abrazo.

10 de octubre de 2010 14:03



MucipA dijo...

La sonrisa de Hiperión:

Interesante es leerte y contar con tu presencia aquí.

Un abrazo.

10 de octubre de 2010 14:19



ANRO dijo...

En persona, como que no va a poder ser, amiga Mucipa, pero es interesante que hayas anunciado que podemos escuchar ese interesante programa. Me ha picado la curiosidad esa pieza titulada "Landscape" inspirada en un paisaje de Klint, pintor que me entusiasma.

También esa otra titulada "Iris", curiosamente inspirada en un pasaje del NT. En fin, quedaremos el miércoles si nada lo impide.

¡Qué bueno es este medio que nos permite asistir a eventos sin movemos de casa!...pero, preferir, preferir, lo ideal sería en vivo y en directo.

Un abrazote.

10 de octubre de 2010 19:04



MucipA dijo...

ANRO:

Pues a ver lo que nos depara este concierto que tiene tan buena pinta. Amí también me pica la curiosidad y ya tengo ganas de escuchar cada una de las obras que figuran en el programa.

Nos vemos el miércoles a las 19:30h en nuestros respectivos sofás de casa.

Un abrazote, amigo.

Pensamientos de un hombre

TURBULENCIAS DEL AMOR

Hace 3 días

Blog

No se me da bien.

Hace 4 días

Fotografiando los sueños

Amanecer del día siguiente...

Hace 4 días

MOMENTOS

Esperanza

Hace 5 días

Solo a mi...

Preguntas sin respuesta, incontestables, paradójicas...

Hace 5 días

Deixa't un temps per a pegar un mosset.

Estamos de celebración

Hace 6 días

Compás Abierto

Comienza la 7ª grabación- C.Chouen

Hace 6 días

Terapia de piso

Ya basta

Hace 6 días

El Rincón de Nieves

Hace 1 semana

CMC Garaikideak

Quarteto MJNA en el programa "Jóvenes artistas"/Baluarte

Hace 1 semana

Silencio

The Temper Trap - Love Lost

Hace 1 semana

Humorarte

748

Hace 1 semana

Arte Fotográfico

Flores y diques argentinos.

Hace 1 semana

PEUS DE DRAP

Bestieses.

Hace 1 semana

Características Especiales

Oriatura de la Noche (Lát den rätte korra in, Tomas Alfredson, 2008)

Hace 2 semanas

LAMÚSICA DE CÁMARA

Premio Gramophone 2010

Hace 2 semanas

La chica de la trenza pelirroja

Tras de ti, no hay vuelta atrás

Hace 2 semanas

Pensamientos

Esa necesidad de escribir

Hace 2 semanas

d i a f r a g m a

Melodías sobre el fin del mundo

Hace 2 semanas

indiando

Cosas que te cambian la actitud...de asesina a dulce

Hace 3 semanas

El Salvador Foto

MI primera foto en Grandes Ligas

Hace 3 semanas

Almanzurbillah

Lo tuyo no tiene nombre

Hace 4 semanas

LOBA ESTEPARIA

Ciencia y filosofía

Hace 4 semanas

Malditos recovecos...

Hace 5 semanas

Sol... a veces tambien en blanco y negro

Adormecida...

Hace 5 semanas

Adicta a cruzar en rojo...

Hace 5 semanas

11 de octubre de 2010 14:56



Noe dijo...

Me gustaría poder asistir, como ya comenté anteriormente no conozco mucho la música contemporánea, pero la verdad es que lo que he escuchado me ha sorprendido y me gusta!
El problema es que el miércoles no podré asistir ni en directo ni, por desgracia, a través de internet.
Espero que a través de un post nos cuentes que te ha parecido!
Un beso!

12 de octubre de 2010 20:45



MucipA dijo...

Noe:

Ya sé que por las tardes estás ocupada con la escuela de idiomas y justo a la hora del concierto no vas a estar en casa.
No te preocupes, yo estaré pendiente de internet a las 19:30 y ya te contaré qué me ha parecido.

Un beso!

13 de octubre de 2010 14:11



mi nombre es alma dijo...

Que casualidad, aún llevo a tiempo.

13 de octubre de 2010 19:17



MucipA dijo...

mi nombre es alma:

Hola! No hay manera de dar con la transmisión en directo o, al menos, yo no lo consigo. Aver si va a ser que suben el vídeo cuando ya ha pasado el concierto... no sé... ¿Lo has podido ver tú?

Un abrazo

13 de octubre de 2010 19:57



Xbeliuss dijo...

Yo he llegado tarde también! Me ha parecido muy interesante el video de Grup21, musical y visualmente. Tendré que ampliar información.
Abrazos, MucipA

14 de octubre de 2010 11:38



MucipA dijo...

Xbeliuss:

Yo no llegué tarde pero no pude ver la transmisión en directo desde la página que os indicaba, así que como si hubiese llegado tarde...

Espero encontrar pronto la retransmisión por internet y poder escuchar todas las obras.

Me alegra que te haya interesado Grup21. El mundo de la música contemporánea y electroacústica no suele dejar indiferente a nadie, aunque no guste a una mayoría.

Abrazos, Xbeliuss

14 de octubre de 2010 18:20



Gabrielle Dupré dijo...

Eres tan afortunada de estar rodeada de arte!

Yo de lejos, pues estoy al otro lado del charco, como le decimos por acá a ese océano que nos separa del viejo continente, lo aprecio!

Tan próspero ambiente deja claro que por eso BCN es BCN!

Todos queremos echarle un vistazo a esta hermosura de Cd.

Yo te mando un beso, agradeciendo tanto cariño y tan buena vibra!

Gracias MucipA!

Muchas gracias!

16 de octubre de 2010 09:18

Imagógima

EL "ENCUENTRO" DELAMOR (a propósito de Habitación en Roma)
Hace 1 mes.

Donde brilla el Arcoiris

Paseando por el centro de Alcalá
Hace 1 mes.

Cualquier noche puede salir el sol

Iluminando la noche
Hace 1 mes.

Dos voces

Las tardes de Agosto me las paso recordando.
Hace 2 meses

Al otro lado de las palabras

Memoria histórica y futuro
Hace 2 meses

Los latidos del Néctar

Sus Manos en M Vientre.
Hace 2 meses

Cada día un cantar

Stormy Mondays: Baja de la SGAE y un nuevo negocio musical
Hace 2 meses

Seamos el cambio que queremos ver en el mundo

Puedo escribir los versos más tristes esta noche
Hace 2 meses

Cartelera21

El circo de los extraños
Hace 2 meses

báilame el agua

Huellas
Hace 2 meses

Black Beauty

Ladysmith Black Mambazo - "Shaka Zulu"
Hace 3 meses

Cuéntame al oído

Capítulo 2
Hace 3 meses

MACUFELIZ

100513.068 - FIB 2010: séptimas (¿y últimas?) confirmaciones (y cartel por días)
Hace 5 meses

NeoCosmos

Aquí y Ahora
Hace 6 meses

Burbujas Musicales

Stone Temple Pilots Unplugged
Hace 6 meses

Los mejores pintores de todos los tiempos.

David Sloupakis
Hace 6 meses

Helado de Música

Amy Macdonald - Don't Tell Me That It's Over
Hace 7 meses

Compraventa de sueños

El Imperio de los Dragones, Valerio Massimo Manfredi.
Hace 9 meses

Il Canto sospeso

Krzysztof Penderecki - Symphony Nº 7: Seven Gates of Jerusalem (National Philharmonic Orchestra Warsaw, 1999)
Hace 1 año.

CHIQUEBLOG

ENTREGA DE TRABAJOS
Hace 1 año.

Mujeres en el Arte

Remedios Varo. La aventura del saber
Hace 1 año.

Galería de Mujeres Artistas

Museo MARIE LAURENCE
Hace 2 años

Publicar un comentario en la entrada



Comentar como: Seleccionar perfil... ▾

Publicar un comentario

Vista previa



[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Plantilla Simple de Josh Peterson. Con la tecnología de Blogger.